**КОНЦЕПЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО**–**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ «БЛОКАДНЫЙ АЛФАВИТ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность** | Образовательно–просветительское мероприятие проводится в рамках празднования 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.  27 января 1944 года в ходе Ленинградско–Новгородской наступательной операции было окончательно разорвано блокадное кольцо.  8 мая 1968 года за героизм и мужество, проявленные жителями Ленинграда во время блокады, городу было присвоено почётное звание Города–героя.  Начиная с 1996 года в Российской Федерации  27 января отмечается как праздник — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год).[[1]](#footnote-1) В этот день закончилась героическая оборона города на Неве, продолжавшаяся 872 дня.  Оборона Ленинграда — ярчайший символ мужества и самоотверженности защитников города и его жителей, сумевших в неимоверно тяжёлых условиях блокады, холода, голода, непрекращающихся обстрелов отстоять город. И хотя со времени окончания Ленинградской битвы прошло уже 80 лет, её военные события, а также конкретные факты мужества ленинградцев не перестают быть актуальными и в наше время.  Сегодня все события Великой Отечественной войны и сама Великая Победа остаются мощным фактором идентификации нашего многонационального народа как народа–победителя, носителя ценностей добра, милосердия, справедливости, самопожертвования, человечности. Они объединяют разные поколения россиян, вселяют уверенность в том, что наш народ невозможно победить, что наша страна всегда обладала особой привилегией проводить независимую, суверенную политику, отстаивая собственные национальные интересы и интересы более справедливого миропорядка. |
| **Цель** | Формирование у участников мероприятия гуманистических ценностей, любви к своей стране, уважения к героическим страницам её истории на примере ратного, трудового и человеческого подвига защитников и мирного населения Ленинграда. |
| **Задачи** | *Образовательная:*  расширить представление участников мероприятия об особенностях жизни ленинградцев в период блокады.  *Развивающая:*  способствовать развитию познавательного интереса к военной истории, литературе, изобразительному творчеству, музыке.  *Воспитательная:*  содействовать сохранению исторической памяти о мужестве и трагедии защитников и жителей блокадного Ленинграда. |
| **Ожидаемые результаты** | *Личностные:*  осознанное личностно−ориентированное отношение к героизму защитников и жителей блокадного Ленинграда, истории Великой Отечественной войны; проявление чувства патриотизма и гордости за свою Родину, сопричастности к великим историческим событиям.  *Метапредметные:*  проявление познавательного интереса к истории, литературе, изобразительному творчеству, музыке; умение сопоставлять и критически оценивать информацию, полученную из различных источников.  *Предметные:*  умение анализировать исторические события, приводить конкретные примеры боевых, трудовых и нравственных подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины. |
| **Целевая аудитория мероприятия** | Обучающиеся 6–7 классов общеобразовательных организаций. |
| **Оборудование** | Радиомикрофон – 4 шт.  Ноутбук – 1 шт.  Кликер – 1 шт.  Видеопроекционное оборудование.  Скорость интернета – 300 Мбит/сек. |
| **Форма проведения** | *Интерактивная лекция*  Интерактивная лекция — это образовательный формат, который основан на активном взаимодействии спикера и аудитории.  В отличие от традиционных лекций, интерактивная лекция может включать в себя дискуссии, индивидуальные и групповые задания, игры, мастер−классы.  Цель интерактивной лекции — более эффективное усвоение участниками мероприятия лекционного материала, развитие у них навыков критического мышления и коммуникации. |
| **Продолжительность мероприятия** | 90 минут. |
| **Краткое содержание мероприятия** | Мероприятие проводится в годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и посвящено самым важным символам, фактам, событиям этого героического периода в истории города.  Ленинградцы делали всё возможное и невозможное, чтобы выжить в осаждённом городе и при этом вместе со всей страной ковали победу, писали стихи, создавали произведения искусства и ежедневно совершали героический подвиг в нечеловеческих условиях.  Блокада Ленинграда затронула миллионы людей и стала одной из самых страшных трагедий XX века, о которой необходимо помнить. |
| **Материалы** | Видеоролик, мультимедийная презентация, рабочие листы. |
| **Структура мероприятия** | *Часть 1. Мотивационная*  Цель: знакомство участников с особенностями формата проведения мероприятия.  Содержание: вводная беседа, демонстрация видеоролика.  *Часть 2. Основная*  Цель: реализация основной идеи мероприятия посредством использования различных методов и приёмов, направленных на раскрытие содержания и достижение ожидаемых результатов мероприятия.  Содержание: демонстрация презентации, беседа по вопросам, выполнение заданий в рабочих листах.  *Часть 3. Заключительная*  Цель: подведение итогов.  Содержание: рефлексия. |

**СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО**–**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ   
«БЛОКАДНЫЙ АЛФАВИТ»**

**Оборудование:** радиомикрофон – 4 шт.; ноутбук – 1 шт.; кликер – 1 шт.; видеопроекционное оборудование.

**Материалы:** видеоролик, мультимедийная презентация, рабочие листы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура, время** | **Содержание** | **Формы, методы и приёмы** |
| **Часть 1.** Мотивационная  **Время:** 15 минут | *На экране заставка мероприятия.*  *В качестве заставки может быть использован титульный слайд презентации «Блокадный алфавит» (Приложение 1).*  **Спикер**  Добрый день!  Мы рады приветствовать вас на мероприятии Третьяковской галереи, посвящённом празднованию 80-летия полного снятия блокады Ленинграда.  27 января 1944 года в ходе Ленинградско–Новгородской наступательной операции было окончательно разорвано блокадное кольцо. В этот день закончилась героическая оборона города на Неве, продолжавшаяся 872 дня.  Блокада Ленинграда затронула миллионы людей и стала одной из самых страшных трагедий XX века.  В этой связи у меня к вам вопрос: что такое блокада Ленинграда и что вы знаете о ней?  **Ответы участников**  *Не обязательно комментировать ответы участников, важнее предоставить им возможность высказаться.*  **Спикер**  Спасибо за ваши ответы!  О том, как жил Ленинград в страшные дни блокады, свидетельствуют воспоминания жителей, зарисовки художников, которые до последнего старались запечатлеть происходящее, кадры фото и кинохроники той трагедии. Давайте их вместе посмотрим. Внимание на экран.  **Демонстрация видеоролика «Блокада Ленинграда»**[[2]](#footnote-2)(продолжительность 1:45).  *После просмотра видеоролика необходима короткая пауза.*  **Спикер**  Многие считают, что помнить об этих событиях должен каждый человек на земле. Как вы думаете, почему?  **Ответы участников**  *При обсуждении этого вопроса важно поддерживать ответы участников, связанные с мыслью о том, что люди должны помнить об этих событиях для того, чтобы они никогда больше не повторялись.* | вводная беседа, демонстрация видеоролика |
| **Часть 2.** Основная  **Время:** 60 минут | **Спикер**  Ленинградцы делали всё возможное и невозможное, чтобы выжить в осаждённом городе и при этом вместе со всей страной ковали победу, писали стихи, создавали произведения искусства и ежедневно совершали героический подвиг в нечеловеческих условиях.  Тема нашего мероприятия ⎯ «Блокадный алфавит». И сегодня мы поговорим о самых важных символах, фактах, событиях этого героического периода в истории города на Неве, расположив их в алфавитном порядке. Внимание на экран.  **Демонстрация презентации «Блокадный алфавит»**  *В процессе просмотра презентации целесообразно задавать участникам вопросы: о каком символе (факте, событии) блокадного Ленинграда идёт речь, что они об этом знают.*  *Просмотр презентации сопровождается выполнением заданий в рабочих листах (Приложение 2).*  **Слайд «Аэростаты»**  *На слайде:*   * *«Воздушное заграждение. 1 июля 1941 год». Серия «Ленинград в дни войны». Автор: Александр Блэк. Музей современной истории России.* * *Фото: «Аэростаты заграждения». Автор: Давид Трахтенберг.*   **Спикер**  Рассмотрите работу художника Александра Блэка «Воздушное заграждение» и определите символ блокадного Ленинграда, скрывающегося за буквой «А».  Начните заполнение таблицы «Азбука блокадного Ленинграда» в рабочих листах (задание № 1).  *Комментарии спикера*  Аэростаты подняли в небо над Ленинградом практически сразу после объявления войны. Воздушные заграждения прикрывали город, защищая население от воздушных бомбардировок врага. Аэростаты располагали в шахматном порядке. Они поднимались в воздух в любую погоду, за исключением ночей со штормовым ветром, когда авиация противника не могла взлететь.  *Дополнительная информация для спикера*  Художник Александр Блэк работал в отряде, отвечающем за маскировку военных и промышленных объектов города, а также объектов культурного и исторического наследия. Эту работу художник отражал в своих рисунках. Все наброски датированы, в их описаниях точно зафиксировано, где находился тот или иной объект. Серию «Ленинград в дни войны» можно расценивать как уникальный блокадный дневник.  **Слайд «Берггольц Ольга»**  *На слайде:*   * *Фото: «Ольга Берггольц». Открытые источники.* * *Ольга Берггольц. «Я говорю с тобой под свист снарядов». Отрывок.*   **Спикер**  Данная буква алфавита переносит нас к судьбе женщины, тесно связанной с блокадным Ленинградом. Жители города называли её «Ленинградская муза». О ком идёт речь? Продолжите заполнение таблицы.  *Комментарии спикера*  Оставаясь в осаждённом Ленинграде, Ольга Берггольц все дни блокады работала сотрудником литературно-драматической редакции ленинградского радио. Что бы с ней самой ни происходило, она строго по графику появлялась в студии, и в эфире раздавалось: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц». В эфире радиопередач она читала и свои стихи, позднее вошедшие в её сборник «Говорит Ленинград».  Жители города называли Ольгу Берггольц «ленинградской Мадонной». Её тихий голос стал голосом самого Ленинграда.  **Слайд «Вода»**  *На слайде:*   * *«За водой. 1942 год». Серия «Ленинград в дни блокады». Автор: Алексей Пахомов. Третьяковская галерея.* * *Фото: «Блокадный водопровод. 1942 год». Автор: Всеволод Тарасевич.* * *Вера Инбер. «Пулковский меридиан». Отрывок.*   **Спикер**  Рассмотрите работу художника Алексея Пахомова и назовите слово, соответствующее букве «В» блокадного алфавита. Свой ответ зафиксируйте в таблице.  *Комментарии спикера*  Для блокадников вода была залогом выживания. Она составляла основу блокадного меню. Главное «блюдо» — блокадный чай, обычный кипяток. Он согревал в морозы и давал иллюзию сытости.  Несмотря на обстрелы и бомбёжки, вода в город поступала регулярно. Водоснабжение прекратилось лишь 25–26 января 1942 года. Тогда насосы станций встали из-за перебоев с электричеством. Но уже через 36 часов электричество дали, насосы заработали, и вода в город снова пошла.  В первую очередь её подавали в госпитали, на военные предприятия, хлебозаводы, в пожарные части. А вот обитателям большинства квартир действительно приходилось нелегко — до многих жилых домов вода не доходила. Поэтому ленинградцы и ходили за ней к прорубям в Неве и других реках.  *Дополнительная информация для спикера*  Начало войны Алексей Пахомов встретил в родном Ленинграде. Вместе со всеми участвовал в строительстве укреплений на подступах к городу. В 1941 году художник начал работать над большой серией автолитографий «Ленинград в дни блокады», посвящённых жизни осаждённого города. Один из первых листов этой серии — «За водой». Всего Пахомовым сделано более 30 художественных хроник ленинградской жизни.  **Слайд «Голод»**  *На слайде:*   * *Фото: «Без названия. 1942 год». Автор: Михаил Трахман.* * *Фото: «Прощание со сверстником. 1942 год». Автор: Всеволод Тарасевич.* * *Юрий Воронов. «Блокада — далеко как это слово».*   **Спикер**  На кадрах фотохроники военных корреспондентов Михаила Трахмана и Всеволода Тарасевича запечатлены последствия одного из самых страшных символов блокады. О каком символе идёт речь? Продолжите заполнение таблицы.  *Комментарии спикера*  В блокадном Ленинграде у немцев было два союзника, изнутри «подрывающих» силы осаждённых, — холод и голод.  Голод постоянный, непрекращающийся, мучающий и взрослых, и детей. Кусочек суррогатного хлеба и кружка горячей воды — вот из чего в основном состояли в самые голодные дни завтрак, обед и ужин населения осаждённого города. Другие продукты, которые полагались по карточкам, население получало нерегулярно и не полностью, а то и вовсе не получало из-за отсутствия их в городе.  В блокаду по разным оценкам историков умерло от 630 тысяч до 1 миллиона ленинградцев, из них 3% — от бомбёжек и 97% — от голода.  **Слайд «Дорога жизни»**  *На слайде:*   * *Фото: «Доставка грузов в осаждённый Ленинград по льду Ладожского озера. 1943 год». Автор: Рафаил Мазелев.* * *Наталья Смирнова. «Дорога жизни». Отрывок.*   **Спикер**  На фото Рафаила Мазелева, которое он сделал в 1943 году запечатлена единственная магистраль, связывавшая осаждённый город со страной. Она проходила через Ладожское озеро (зимой — по льду, летом — по воде). Как называлась эта магистраль?  *Комментарии спикера*  «Дорога жизни» официально носила название «Военно-автомобильная дорога № 101/102». Она представляла собой две кольцевые трассы. Каждая из них имела два направления движения: в город везли грузы и корреспонденцию, обратно — вывозили эвакуированных жителей.  *Дополнительная информация для спикера*  На фото — ещё один символ — автомобиль ГАЗ–АА, легендарная «полуторка». Название автомобиля связано с его грузоподъёмностью — она была равна 1,5 тонны.  Снабжение по «Дороге жизни» является большим подвигом, и в первую очередь — водителей грузовиков. С «полуторки» зачастую снимали двери, чтобы шофёр мог выскочить, если автомобиль вдруг уходил под воду.  Над головой у водителей висел котелок с болтами, их грохот не позволял заснуть за рулём. Грузовики ночью шли с зажжёнными фарами — таков был приказ. Воронки и трещины во льду были гораздо опаснее, чем внезапные налёты немецкой авиации.  Внесите название магистрали в таблицу и выполните в рабочих листах задание № 2. Какой ответ у вас получился?  **Задание 2.** Вычислите протяжённость «Дороги жизни», если на карте этот отрезок равен 7 см, а карта выполнена в масштабе 1:500 000. Запишите решение и ответ. Полученный ответ переведите в километры.  Ответ: *7 х 500 000 = 3 500 000 см = 35 км*  **Слайд «Ёлка»**  *На слайде:*   * *Фото: «Ёлка в Доме Пионеров и школьников при Дворце Культуры имени Кирова в дни блокады». Архив ИТАР−ТАСС.* * *Фото: «Празднование Нового года в детской больнице блокадного Ленинграда. 1942 год». Автор: Сергей Струнников.*   **Спикер**  Несмотря на смертельно опасные условия жизни, ленинградцы старались, чтобы дети, оказавшиеся в заложниках холодного и голодного города, жили полноценной жизнью. Какой праздник отмечают маленькие ленинградцы на фото, и что является главным символом этого праздника? Ответ запишите в таблицу.  *Комментарии спикера*  31 декабря 1941 года для ленинградских школьников устроили праздник. Кругом война, а здесь, у новогодней ёлки, стояли дети и тихонько пели:  *«В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла...».*  Главным подарком для детей стало новогоднее угощение — суп с лапшой, пшённая каша и ломтик хлеба в 50 граммов. А ещё им выдали мандарины, которые специально к празднику доставили по «Дороге жизни», и немного конфет. Маленькие ленинградцы запомнили эти новогодние ёлки на всю жизнь.  **Слайд «Железная дорога»**  *На слайде:*   * *Фото: «Строительство узкоколейной железной дороги. 1943 год». Государственный архив Санкт−Петербурга.* * *Воспоминания начальника службы пути Октябрьской железной дороги Алексея Кананина.*   **Спикер**  18 января 1943 года была прорвана блокада Ленинграда, однако город всё ещё находился во вражеском кольце. Что необходимо было сделать, чтобы наладить сухопутное сообщение с Большой землёй? Ответ зафиксируйте в таблице.  *Комментарии спикера*  Ширина отвоёванного участка не превышала 11 километров, но впервые за полтора года появился шанс наладить сухопутное сообщение со страной. Незамедлительно началось строительство железной дороги, построенной в рекордно короткие сроки — 17 суток — под постоянными обстрелами и бомбардировками врага.  Уже 7 февраля 1943 года в осаждённый Ленинград пришёл первый поезд с Большой земли. В город шли эшелоны с продовольствием топливом, стройматериалами, вооружением, а главное — войсками для последнего, сокрушительного удара по врагу.  Железную дорогу назвали «Дорогой победы». Но те, кто под артобстрелами и бомбёжками строил и эксплуатировал железнодорожную ветку, называли её «Коридором смерти». Практически все составы подвергались ударам врага. Точное число жертв, принесённых ради создания и работы этой трассы, до сих пор неизвестно. В память о подвиге железнодорожников этот путь называют «Коридором бессмертия».  **Слайд «Зоопарк»**  *На слайде:*   * *Фото: «Евдокия Дашина у бегемота Красавица. 1944 год». Архив Ленинградского зоопарка.* * *Фото: «Сотрудники Ленинградского зоопарка. 1945 год» Архив Ленинградского зоопарка.*   **Спикер**  На фото ещё один символ блокадного Ленинграда. Где могла быть сделана эта фотографии? Внесите соответствующую запись в таблицу.  *Комментарии спикера*  Ещё до начала блокады сотрудники Ленинградского зоопарка попытались спасти своих питомцев. Эвакуировать удалось немногих. Большинство зверей остались в своих вольерах. Некоторые из них погибли во время бомбёжек, но большое количество пережило войну благодаря помощи сочувствующих людей.  Осталась в городе и бегемот Красавица, история которой стала одной из самых известных. За животным ухаживала Евдокия Дашина, и работы ей хватало на целый день. Ещё затемно она растапливала плиту и начинала готовить. Меню Красавицы состояло из каши из опилок, в которую для запаха добавляли каплю овощей и хлеба. В день требовалось около 40 килограммов еды. А ещё не менее 400 литров воды, которую приходилось возить от Кронверкского протока. Немного воды добавляли в кашу, а всё остальное требовалось для ухода за кожей бегемота. У этих животных она очень нежная и трескается на воздухе. Большую часть дня они проводят в бассейнах, но в блокадном Ленинграде это было невозможно. Поэтому Евдокия Ивановна дважды в сутки мыла Красавицу, а потом втирала ей в шкуру тюлений жир и камфорное масло.  Так они дожили до первой блокадной весны, когда зоопарк снова открылся. А с 1944 года он заработал круглогодично, и тысячи горожан приходили посмотреть на Красавицу и других спасённых зверей.  **Слайд «Исаакиевский собор»**  *На слайде:*   * *Фото: «Исаакиевский собор». Открытые источники.* * *Фото: «Сбор урожая капусты у Исаакиевского собора. 1942 год». Автор: Борис Кудояров.*   **Спикер**  На экране самый известнейших собор Санкт−Петербурга, творение архитектора Огюста Монферрана. Как называется этот собор? Внесите его название в таблицу.  *Комментарии спикера*  Уже в июле 1941 года стало очевидно, что враг приближается к городу и необходимо срочно решать вопрос о хранении музейных ценностей Ленинграда и его пригородов. Часть из них эвакуировали в тыл, но огромное количество экспонатов ленинградских музеев вывезти не удалось.  На совете по обороне Ленинграда была высказана мысль, что Исаакиевский собор может стать идеальным местом для хранения музейных ценностей. Он имеет толстые стены и перекрытия, что обеспечивает надёжную защиту от бомб и снарядов. Кроме того, собор используется противником как ориентир для наведения орудий и авиации. Последние два обстоятельства давали надежду, что гитлеровцы не будут его обстреливать.  И действительно, Исаакий ни разу не подвергся прямому артобстрелу, хотя и пострадал от войны. До сих пор можно увидеть следы от осколков бомб и снарядов на его гранитных колоннах.  *Дополнительная информация для спикера*  Первый год блокады унёс сотни тысяч жизней ленинградцев. Чтобы не умереть от голода, блокадники разбили огороды прямо на улицах осаждённого города. Сады, парки, скверы, стадионы, откосы рек и каналов превратились в многочисленные грядки, а жители Ленинграда — в огородников. На фото, сделанном в 1942 году, военный корреспондент Борис Кудояров помогает собирать урожай капусты на огороде, разбитом на Исаакиевской площади.  **Слайд «Коптилка»**  *На слайде:*   * *Фото: «Коптилка». Открытые источники.* * *Воспоминания художницы Елены Мартилла.*   **Спикер**  Этот предмет блокадного быта называли «копчушка» или «моргалка». Что это за предмет? Запишите его название в таблицу.  *Комментарии спикера*  В сентябре 1941 года ленинградцам запретили пользоваться любыми электрическими приборами. Позже свет в жилые дома вообще перестал поступать. В квартирах постоянно стояла тьма. Это происходило ещё и потому, что стёкла при артобстрелах вылетали, и окна стали занавешивать одеялами, чтобы защититься от холода. Единственным источником освещения стала коптилка.  Чаще всего коптилку изготавливали из пустой консервной банки, куда заливали керосин. Вставляли фитиль — он делался из ниток, которые выдёргивали из одежды. Кроме керосина в коптилку могла наливаться любая другая жидкость, обладающая способностью к горению — лампадное масло, масло из радиаторов, средство для очистки деревянных полированных предметов.  Пока горит коптилка — теплится жизнь.  **Слайд «Ленинградская симфония»**  *На слайде:*   * *Фото: «Коллаж. Дмитрий Шостакович, афиша концерта и партитура Седьмой симфонии». Архив Санкт–Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича.* * *Фото: «Афиша концерта Симфонического оркестра Нью–Йоркского радио под управлением Артуро Тосканини». Открытые источники.*   **Спикер**  Мы привыкли к тому, что герои войны — это люди в военной форме, которые сражаются с врагом. А здесь настоящие герои — простые музыканты. Они исполнили музыку, подарившую блокадному Ленинграду надежду. Какое произведение исполнили музыканты и кто его автор? Внесите название симфонии Дмитрия Шостаковича в таблицу.  *Комментарии спикера*  Композитор Дмитрий Шостакович начал писать свою Седьмую симфонию в Ленинграде в первые дни войны. Он посвятил её героизму советского народа. Но заканчивал работу над ней уже в эвакуации — в Куйбышеве (ныне Самара). Там же 5 марта 1942 года состоялась её премьера. Симфонию решили обязательно исполнить и в блокадном Ленинграде, но сначала необходимо было возродить Симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. К апрелю 1942 года в городе осталось лишь 15–20 музыкантов–симфонистов, способных держать в руках инструменты.  Главного дирижёра оркестра Карла Элиасберга положили в стационар, чтобы немного подлечить и подкормить. Потом Ленгорсовет выделил ему велосипед. Он ездил на нём по городу, разыскивая оставшихся музыкантов, их отзывали и с передовой. Первые репетиции продолжались лишь 10–20 минут — на большее у музыкантов просто не хватало сил. Партитуру симфонии Шостаковича доставили в Ленинград специальным самолетом.  Ленинградская симфония прозвучала в городе на Неве 9 августа 1942 года. Исполняли её в Большом зале Ленинградской филармонии. Он был переполнен. 80–минутный концерт транслировали по радио на всю страну и по городской радиосети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.  Давайте и мы прослушаем небольшой фрагмент знаменитой Ленинградской симфонии.  **Дмитрий Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». 1 часть. Эпизод «Нашествия»**[[3]](#footnote-3) (продолжительность 04:05).  За месяц до премьеры в блокадном Ленинграде Симфония № 7 дебютировала в Америке. Её исполнил Симфонический оркестр Нью–Йоркского радио под управлением великого итальянского дирижёра Артуро Тосканини. Когда торжественный победоносный финал сотряс стены огромной студии «Радио–Сити», ошеломлённые слушатели встали. Один из присутствовавших в зале американских музыкальных критиков произнёс: *«Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!».*  **Слайд «Метроном»**  *На слайде:*   * *Фото: «Метроном». Открытые источники.* * *Фото: «Блокада Ленинграда. Дом–крепость. 1942 год». Автор: Борис Кудояров.* * *Елена Ительсон. «Метроном». Отрывок.*   **Спикер**  Это прибор, который отмечает равномерными ударами короткие промежутки времени. Послушайте его звучание.  **Метроном**[[4]](#footnote-4) (продолжительность 01:22).  Как называется этот прибор? Зафиксируйте название прибора в таблице.  *Комментарии спикера*  В первые дни блокады на улицах Ленинграда установили около 1,5 тысяч громкоговорителей. Из них звучал не только голос «ленинградского Левитана» Михаила Меланеда, который в прямом эфире объявлял воздушную тревогу, но и звуки метронома. Этот приём выполнял сразу несколько функций:  техническую — он означал, что радиосеть и радиоточка работают;  информационную — спокойный ритм 50 ударов в минуту говорил о том, что угрозы нет, а такт в 150 ударов извещал о тревоге — возможном авианалёте или артобстреле;  психологическую — работающее радио с привычным монотонным звуком означало, что город держится, воюет и живёт.  И город действительно жил все 29 месяцев блокады. «Тиканье» метронома называли «пульсом Ленинграда».  **Слайд «Невский пятачок»**  *На слайде:*   * *Карта «Бои на «Невском пятачке» в 1941–1942 годах».* * *Фото: «Переправа на «Невский пятачок». 1941 год». Автор: Всеволод Тарасевич.*   **Спикер**  Рассмотрите карту и определите название плацдарма на левом берегу Невы.  *Комментарии спикера*  Плацдарм на левом берегу Невы, получивший название «Невский пятачок», находился приблизительно в 12 километрах вниз по течению реки от Ладожского озера. Своё название он получил из-за сравнительно небольшого размера: 2 километра вдоль Невы и 800 метров от береговой линии.  Плацдарм был создан в сентябре 1941 года для развития наступления с целью прорыва блокады Ленинграда. Многочисленные атаки на хорошо укреплённые позиции немцев стоили огромных жертв, но не привели к прорыву немецкой обороны. В апреле 1942 года плацдарм был захвачен гитлеровцами.  На «Невском пятачке» средняя продолжительность жизни солдата составляла 52 часа. В боях за «Невский пятачок» потери советских войск, по данным историков, составили около 120 тысяч человек убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести.  Несмотря на то, что все попытки расширить плацдарм и развить наступление закончились неудачно, «Невский пятачок» стал одним из символов мужества, героизма и самопожертвования советских воинов.  **Слайд «Опасная сторона»**  *На слайде:*   * *Фото: «Невский проспект. 1943 год». Автор: Сергей Шиманский.* * *Фото: «Мемориальная доска «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Открытые источники.*   **Спикер**  О чём предупреждала горожан надпись, наносившаяся в блокадном Ленинграде на стены многих зданий города с помощью трафарета? Внесите в таблицу название ещё одного символа блокадного Ленинграда — «опасная сторона».  *Комментарии спикера*  Трафаретные надписи: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» встречались по всему Ленинграду. Надписи появились зимой 1941–1942 годов. Историки предполагают, что первыми их авторами могли быть обычные жители города — они предупреждали об опасности на заборах и стенах домов. Осенью 1943 года таблички начали развешивать уже централизованно, по указанию Ленгорсовета. Надписи были нанесены на 1353 здания.  Весной 1944 года, когда блокаду сняли, таблички исчезли. Но в 1962 году было принято решение увековечить слова, которые спасли жизни ленинградцев, и нанести надпись на фасад школы № 210 на Невском проспекте, 14.  **Слайд «Пискарёвское кладбище»**  *На слайде:*   * *Фото: «Пискарёвское мемориальное кладбище». Открытые источники.*   **Спикер**  Это мемориальное кладбище — скорбный памятник жертвам Великой Отечественной войны, свидетель общечеловеческой трагедии и место всеобщего поклонения. Как оно называется?  *Комментарии спикера*  Кладбище было основано ещё в 1939 году на северной окраине Ленинграда и названо по располагавшейся неподалёку деревне Пискарёвка. В 1941–1944 годах оно стало местом массовых захоронений. Здесь каждый день в братские могилы–траншеи хоронили по несколько тысяч человек. В архивах мемориала сохранилась страшная цифра:10 043 человека похоронили за один день 20 февраля 1942 года.  В 186 братских могилах и 6 тысячах индивидуальных воинских захоронений покоятся 420 тысяч жителей города и 70 тысяч его защитников.  Внесите название мемориала в таблицу и выполните в рабочих листах задание № 3. Какие слова стали лозунгом, воспевающим подвиг героев Великой Отечественной войны?  **Задание 3.** Пискарёвский мемориальный комплекс — место, где вечный покой в братских могилах обрели жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта. На гранитной стене за монументом «Мать–Родина» начертаны знаменитые строки поэтессы Ольги Берггольц. Подчеркните слова, которые стали лозунгом, воспевающим подвиг героев Великой Отечественной войны.  Ответ: *Никто не забыт и ничто не забыто.*  **Слайд «Репродуктор»**  *На слайде:*   * *Фото: «Ленинградцы слушают сообщение Советского информбюро. 1941 год.». Автор: Григорий Чертов.* * *Фото: «Памятный знак «Блокадный репродуктор». Открытые источники.*   **Спикер**  Небо блокадного Ленинграда часто пронзали огни прожекторов. А из этого устройства звучал голос диктора: «Граждане, воздушная тревога!». Как называется это устройство? Запишите название устройства в таблицу.  *Комментарии спикера*  На фото — блокадный репродуктор на Проспекте 25-го Октября, 54/3 (ныне Невский проспект). Несмотря на голод, холод и бомбёжки, в самые тяжёлые для Ленинграда дни сюда приходили десятки жителей, чтобы услышать последние новости или хотя бы монотонный звук метронома и убедиться, что радиотрансляция ведётся, а значит, город живёт.  **Слайд «Савичева Таня»**  *На слайде:*   * *Фото: «Таня Савичева». Открытые источники.* * *Фото: «Дневник Тани Савичевой». Государственный музей истории Санкт–Петербурга.* * *Татьяна Гусарова. «Дневник Тани Савичевой». Отрывок.*   **Спикер**  Этот дневник 11*–*летней школьницы из Ленинграда стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. В него она вписывала дни и часы смерти своих близких. Как зовут эту ленинградскую школьницу? Запишите её имя в таблицу.  *Комментарии спикера*  Когда началась война Тане Савичевой было 11 лет. Блокаду пережили только её старшие брат Михаил, который ушёл в партизаны, и сестра Нина, спешно эвакуированная из Ленинграда вместе с предприятием, на котором она работала.  Как-то раз Таня обнаружила дома записную книжку Нины. Часть книжки была занята записями о различных задвижках, вентилях, клапанах и прочей арматуре для котлов — Нина работала на Невском машиностроительном заводе, — а другая половина с алфавитом для записи телефонных номеров и адресов оставалась свободной. В этой книжке Таня впоследствии и вела свой блокадный дневник.  В Танином дневнике девять страниц, на шести из которых даты смерти близких людей — матери, бабушки, сестры, брата и двух дядей. Записи расположены в алфавитном порядке. На «Б» — «Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.», на «Ж» — «Женя умерла 28 дек. в 12.30 час утра 1941 г.». Бьющая по сознанию надпись сделана на букве «О». Крупным детским почерком написано: «Осталась одна Таня». И следом — на «У» — ещё один шок: «Умерли все».  В августе 1942 года девочку эвакуировали, но из-за истощения и прогрессирующих болезней 1 июля 1944 года она умерла. Ей было 14 лет.  Танин дневник нашла Нина, вернувшись в освобождённый Ленинград. Сегодня девять листочков, исписанных синим карандашом, хранятся в Государственном музее истории Санкт*–*Петербурга.  **Слайд «Трамвай»**  *На слайде:*   * *Фото: «Трамвай на Проспекте 25-го Октября (ныне Невский). 1942 год». Автор: Георгий Коновалов.* * *Фото: «Трамвай № 3 в Благодатном переулке. 1944 год». Автор: Григорий Чертов.* * *Вера Инбер. «Трамвай идёт на фронт». Отрывок.*   **Спикер**  На фото военных корреспондентов Георгия Коновалова и Григория Чертова запечатлён один из популярных видов городского транспорта. Запишите его название в таблицу.  *Комментарии спикера*  Трамваи были главным блокадным транспортом. Они не только перевозили пассажиров, но и служили нуждам Ленинграда. К вагонам крепили платформы, на которые грузили снег и мусор. Регулярная уборка горда помогла не допустить эпидемий.  Использовали трамваи и как оборонные щиты. Когда стало известно, что фашисты скоро войдут в город, на путях, соединявших Ленинград и Стрельну, выстроили 100 вагонов, наполнив их песком и булыжниками.  Движение трамваев остановилось лишь на несколько месяцев зимой и весной 1941–1942 годов. Но уже 15 апреля 1942 года на линии вышли 320 пассажирских вагонов, которые следовали пока только по пяти маршрутам.  Трамваи приходилось долго ждать, и ленинградцы даже прозвали их: «Жди меня, и я вернусь». Но сам факт того, что они снова пошли, стал событием огромной важности: значит, и город выстоит!  **Слайд «Уроки»**  *На слайде:*   * *Фото: «Занятия учеников начальной школы в бомбоубежище. 1942 год». Автор: Давид Трахтенберг.* * *Фото: «Урок естествознания в 7 классе школы № 239 Ленинграда. 1942 год». Автор: Владимир Капустин.* * *Фото: «Урок на крыльце разрушенной немецкими обстрелами школы. 1943 год». Автор: Борис Кудояров.* * *Юрий Воронов. «В школу».*   **Спикер**  Несмотря на военные действия, голод и болезни в городе работали школы. Тех, кто остался, собирали и организовывали в классы. Занимались все вместе — и старшие, и младшие. Какой символ осаждённого города можно записать в блокадный алфавит на букву «У»?  *Комментарии спикера*  В 1941–1942 учебном году в блокадном Ленинграде открылось 39 школ, в которых училось примерно 90 тысяч учеников. Часто во время урока раздавался вой сирены, возвещавшей об очередной бомбёжке или артобстреле. Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались.  Каждый учитель обычно имел два плана урока: один — для работы в нормальных условиях, другой — на случай артобстрела или бомбёжки. Обучение проводилось по сокращённому учебному плану, в который были включены только основные предметы. Учителя стремились проводить занятия как можно более интересно и содержательно. Урок продолжался  20–25 минут — больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Тетрадей не было, ребята писали на старых газетах между строк. Ручки заменили на карандаши, потому что чернила замерзали.  Детей, продолжавших заниматься в суровую зиму 1941–1942 годов, когда температура воздуха опускалась ниже –30°С, ленинградцы трогательно и с большим уважением называли «зимовщиками».  **Слайд «Футбол»**  *На слайде:*   * *Фото: «Футбольный матч в блокадном Ленинграде. 31 мая 1942 год». Открытые источники.*   **Спикер**  Представители какого вида спорта изображены на фотографиях? Зафиксируйте в своих рабочих листах ещё один символ блокадного Ленинграда — «футбол».  *Комментарии спикера*  Знаменитый блокадный матч прошёл 31 мая 1942 года. В нём приняли участие команды ленинградского «Динамо» и Ленинградского металлического завода. Играли на резервном поле стадиона «Динамо», а в качестве зрителей были пациенты ближайшего госпиталя. Истощённые, измученные, на поле в рытвинах от мин они творили свою историю, совершали свой подвиг.  Два укороченных тайма по 30 минут. На полноценную игру не было сил. Во время перерывов не садились, поскольку знали, что встать будет трудно. С поля уходили в обнимку — так было проще передвигаться.  Матч закончился со счётом 6:0 в пользу «Динамо». Но это была не победа одной команды, это была общая победа города. И уже на следующий день у самой линии фронта из срочно установленных громкоговорителей передавали репортаж об этом блокадном матче.  **Слайд «Хлеб»**  *На слайде:*   * *Фото: «Блокадные 125 граммов. 20 ноября – 20 декабря 1941 год». Автор: Сергей Блохини.* * *Воспоминания жительницы Ленинграда Зинаиды Овчаренко.*   **Спикер**  В Музее блокады Ленинграда среди множества экспонатов едва ли не самый большой интерес у посетителей обычно вызывает небольшой продолговатый листок тонкой бумаги с отрезными квадратиками. В каждом из квадратиков — несколько цифр и одно слово. Что это за слово?  *Комментарии спикера*  Уже к 12 сентября 1941 года в городе оставалось хлебного зерна и муки на 35 суток. Хлебную суточную норму снижали пять раз. Минимальную норму — те самые 125 граммов — ввели 20 ноября 1941 года. Маленький брусочек порой было тем единственным, что спасало от смерти.  Внесите соответствующую запись в таблицу и выполните в рабочих листах задание № 4. Какие ингредиенты входили в состав блокадного хлеба?  **Задание 4.** Сотрудники газеты «Известия» побывали в хранилище Музея истории Санкт–Петербурга, где находится образец пайка, выдававшегося жителям осаждённого города.[[5]](#footnote-5) Прочитайте отрывок из статьи Бориса Клина и подчеркните ингредиенты, входившие в состав блокадного хлеба.  Ответ: *овсяная, ячменная, соевая, рисовая и кукурузная мука; ржаной и ячменный солод; жмых из льна, подсолнечника, хлопчатника, конопли и кокоса; отруби, мучная пыль, соевый шрот, лузга; непищевые заменители — гидроцеллюлоза и сосновый луб (кора).*  **Слайд «Цветок»**  *На слайде:*   * *Фото: «Мемориал «Цветок жизни». Открытые источники.*   **Спикер**  Перед вами фото мемориала, который находится на знаменитой «Дороге жизни». Он сооружён в память о детях, на долю которых выпали тяжелейшие условия жизни в блокадном городе. Предположите, как называется этот мемориал. Запишите название мемориала в таблицу.  *Комментарии спикера*  В состав мемориала входят памятник «Цветок жизни» и стелы — воплощённые в камне страницы из дневника Тани Савичевой. Памятник и мемориал соединяет Аллея дружбы.  На лепестках каменной ромашки изображено лицо мальчика, который улыбается, и слова из детской песенки «Пусть всегда будет солнце».  Аллея дружбы была высажена в 1970 году делегатами Всесоюзного пионерского слёта. Вдоль неё установлены памятные знаки, посвящённые юным партизанам, труженикам тыла, пионерам–героям.  Аллея протянулась до траурного кургана, на котором расположен мемориал «Дневник Тани Савичевой».  Мемориальный комплекс окружён рощей из 900 берёз, по одному дереву, символизирующему каждый день блокады. Во времена существования пионерской организации появилась традиция повязывать на берёзы красные галстуки. Увидеть их на деревьях можно и в наши дни.  **Слайд «Чтение»**  *На слайде:*   * *Фото: «Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова–Щедрина». Архив Российской национальной библиотеки.* * *Фото «Работа с каталогами». Архив Российской национальной библиотеки.* * *Фото «В читальном зале библиотеки». Архив Российской национальной библиотеки.*   **Спикер**  В осаждённом городе продолжали работать библиотеки. Кроме того, библиотекари открывали передвижные отделы в госпиталях и в заводских цехах. Исследователи говорят: в те страшные дни ленинградцы искали спасение в книгах. Какое слово на букву «Ч» мы внесём в блокадный алфавит?  *Комментарии спикера*  Даже в самое тяжёлое время в Ленинграде не переставали ходить в библиотеки, хотя от измученных людей это требовало больших физических и моральных сил. Ленинградцы брали книги на дом или читали прямо в библиотеке. Особым спросом пользовались художественная литература, литература по военной истории, а также брошюры об огородничестве.  Всю блокаду проработала Публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова–Щедрина. За это время её посетило 42,5 тысячи читателей, было выдано почти 1,5 миллиона печатных изданий.  **Слайд «Шпили»**  *На слайде:*   * *Фото: «Санкт*–*Петербург». Открытые источники.* * *Фото: «Мемориальная доска «Альпинистам блокадного Ленинграда» Открытые источники.* * *Фото: «Коллаж «Альпинистки Ольга Фирсова и Александра Пригожева во время маскировки шпиля Адмиралтейства». Автор: Татьяна Швецова.*   **Спикер**  В первый день блокады немцы сбросили на Ленинград 6 тысяч зажигательных бомб. С невероятной точностью обстреливали и бомбили стратегические и социальные объекты, места скопления людей. Разведка выяснила: ориентиром для врага служит золотые доминанты Ленинграда.  Доминанты — это господствующие в пространстве архитектурные сооружения, контрастно отличающиеся от окружения размерами, формой, цветом. Что выполняло роль доминант в Ленинграде? Запишите следующее слово в блокадном алфавите — «шпили».  *Комментарии спикера*  Вопрос с маскировкой доминант Ленинграда необходимо было решить в кратчайшие сроки. Чтобы размыть цели, решено было поднять в воздух аэростаты. Но их сносило шквальным осенним ветром. Поэтому маскировкой памятников занялись альпинисты: Михаил Бобров, Ольга Фирсова, Александра Пригожева, Алоиз Земба и Михаил Шестаков.  Начали с Исаакиевского собора. Купол и звонницы покрасили в серый цвет, чтобы они сливались с мрачным небом. С Адмиралтейством пришлось повозиться. Красить тончайшие слои сусального золота нельзя. Поэтому здание накрыли огромным чехлом.  Рискуя жизнью, альпинисты помогали сохранить для потомков легендарные петербургские шпили и купола.  **Слайд «Щей–Безвырезовская Дистрофия Шротовна»**  *На слайде:*   * *Фото: «Дети блокады. 1942 год». Автор: Борис Уткин.*   **Спикер**  За 900 страшных дней и ночей в лексиконе ленинградцев появилось много слов, используемых для обозначения предметов блокадной жизни. Одно из них — Щей–Безвырезовская Дистрофия Шротовна. Запишите его в таблицу.  *Комментарии спикера*  Даже под непрекращающимися артобстрелами в условиях страшного голода ленинградцы не теряли чувства юмора, что и помогало им выживать. Так дистрофию — истощение, которым страдал каждой второй житель города — очеловечили и придумали ей полное имя: Дистрофия Шротовна Щей–Безвырезовская. В то время шроты, измельчённые и обезжиренные семена растений, служащие для корма животным, считались настоящим деликатесом, а о тарелке щей с говяжьей вырезкой оставалось только мечтать.  **Слайд «Электроэнергия»**  *На слайде:*   * *Фото: «Волховская ГЭС». Архив ПАО «Ленэнерго».* * *Фото: «Укладка кабеля на дно Ладожского озера. 1942 год». Архив ПАО «Ленэнерго».* * *Фото «Образец кабеля, проложенного по дну Ладожского озера в 1942 году». Архив ПАО «Ленэнерго».*   **Спикер**  Осенью 1941 все гидроэлектростанции, снабжавшие город, кроме Волховской ГЭС, оказались на оккупированных территориях. Началась энергетическая блокада Ленинграда. Какое слово на букву «Э» мы можем записать в наш блокадный алфавит?  *Комментарии спикера*  В декабре 1941 года, когда линия фронта отодвинулась на значительное расстояние от Волховской ГЭС, было принято решение о начале работ по возобновлению подачи электроэнергии в блокадный город.  В феврале 1942 года в Волхов прибыли эшелоны с оборудованием для станции. И уже через два месяца заработал первый гидроагрегат. В это же время в Ленинграде энергетики разрабатывали план восстановления и частичной реконструкции Волховских линий электропередач, а также прокладки кабеля через Ладожское озеро.  Сооружение всех объектов электропередачи Волховская ГЭС — Ленинград, включающей три подстанции, более 200 км воздушных линий, пять ниток подводного кабеля, было выполнено за 48 дней.  Подвиг энергетиков 23 сентября 1942 года вернул в блокадный город долгожданное электричество, так необходимое его жителям, предприятиям и фронту.  **Слайд «Юные защитники Ленинграда»**  *На слайде:*   * *Фото: «Юные защитники Ленинграда. 1945». Автор: Давид Трахтенберг.* * *Фото: «Школьники, награждённые медалями «За оборону Ленинграда». 1943 год». Автор: Борис Лосин* * *Фото: «Медаль «За оборону Ленинграда». Открытые источники.*   **Спикер**  Дети блокады — это особая категория жителей Ленинграда, которых обстоятельства лишили детства, заставили повзрослеть намного раньше и бороться за выживание на уровне взрослых и умудрённых опытом людей. В момент замыкания блокадного кольца в городе оставалось 400 тысяч детей разных возрастов. Как мы можем назвать юных ленинградцев, защищавших свой город наравне со взрослыми? Зафиксируйте ответ в таблице.  *Комментарии спикера*  Маленькие граждане большой страны не сидели и не ждали, когда придёт освобождение. Они боролись за родной Ленинград. Практически ни одно событие в городе не проходило без участия детей. Они тушили зажигательные бомбы на крышах, возделывали огороды, очищали трамвайные пути и дороги, разбирали завалы после бомбёжки, работали санитарами в больницах, заменили возле заводских станков взрослых, которые погибли или ушли на фронт.  24 ноября 1943 года ленинградским школьникам были вручены медали «За оборону Ленинграда». Всего награду получили 15,5 тысяч подростков, которые наравне со взрослыми трудились и боролись в осаждённом городе.  **Слайд «Янтарная комната»**  *На слайде:*   * *Фото: «Макет Янтарной комнаты, выполненный по фотографиям довоенного времени». Автор: Сергей Величкин.* * *Фото: «Янтарная комната». Государственный музей–заповедник «Царское Село».* * *Фото: «Элементы декора Янтарной комнаты». Государственный музей–заповедник «Царское Село».*   **Спикер**  С этим уникальным интерьером связана трагическая страница в истории оккупированного Царского Села. Как называется этот шедевр искусства XVIII века, бесследно исчезнувший во время Великой Отечественной войны?  *Комментарии спикера*  Янтарная комната оказалась не вывезенной в тыл, поскольку хрупкий декор янтарных панелей ещё до войны готовили к реставрации. То, что не смогли спасти сотрудники музея, вывезли немцы. В октябре 1941 года снятые со стен панели Янтарной комнаты вместе с другими произведениями искусства нацисты отправили в Кенигсберг. Похищенные янтарные панно и двери были смонтированы в одном из залов Кенигсбергского замка и стали лучшим украшением работавшего там музея. При отступлении немецких войск комната была демонтирована и вывезена в неизвестном направлении.  Решение восстановить Янтарную комнату приняли ещё в Советском Союзе в 1979 году. На полное воссоздание шедевра ушло 24 года. Для возрождения зала была специально создана Царскосельская янтарная мастерская, где трудились лучшие искусствоведы, химики, историки и реставраторы нашей страны. Интерьеры музея открыли в 2003 году — к 300-летнему юбилею Санкт–Петербурга.  Внесите в таблицу название заключительного символа блокадного алфавита и выполните в рабочих листах задание № 5. Какой ответ у вас получился?  **Задание 5.** Попробуйте соотнести фотографии и даты, когда эти снимки были сделаны.  Ответ:  *А) Оркестр под управлением Карла Элиасберга исполняет Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича в Ленинградской филармонии* — *лето 1942 года (2);*  *Б) Салют в честь окончательного снятия блокады Ленинграда* — *зима 1944 года (4);*  *В) Налёт немецкой авиации на Ленинград* — *осень 1941 года (1).* | демонстрация презентации, беседа по вопросам, выполнение заданий в рабочих листах |
| **Часть 3.** Заключительная  **Время:** 15 минут | *В заключении мероприятия следует подвести его итоги, используя приём «Открытый микрофон». Получая микрофон, участник мероприятия должен продолжить фразу «Сегодня интересным для меня было…» или «Сегодня меня удивило…».*  *При наличии времени можно задать вопрос: какие ещё символы, факты события могут пополнить блокадный алфавит.*  *Такими символами могут стать печка-буржуйка, значок «Светлячок», санки, столярный клей, театр, значок «Блокадная ласточка» и другие.*  **Спикер**  Мы благодарим вас за участие в нашем сегодняшнем мероприятии и приглашаем посетить выставку «Дети Великой Отечественной».  Наше мероприятие подошло к концу. До новых встреч в Третьяковской галереи! | рефлексия |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И НФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. 872 дня длилась блокада Ленинграда: [презентация]. – URL: <https://spec.tass.ru/znanie-blokada-leningrada/nasledie/> (дата обращения: 10.01.2024).
2. Адамович А.М., Гранин Д.А. Блокадная книга. – СПб.: Азбука, 2023. – 672 с.
3. Берггольц О.Ф. Дневные звёзды. – Л.: Худож. лит., 1985. – 256 с.
4. Блокада Ленинграда // Разговоры о важном: [видео]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uJCqhTELSZ4> (дата обращения: 10.01.2024).
5. Блокада Ленинграда за 22 минуты // Лекторий Достоевский: [видео]. – URL: <https://dostoverno.ru/video/blokada-leningrada-za-22-minuty> (дата обращения: 10.01.2024).
6. Блокада Ленинграда. Народная книга памяти. – М.: АСТ, 2014. – 1040 с.
7. Блокада Ленинграда // История России в фотографиях: [фото]. – URL: <https://russiainphoto.ru/exhibitions/1028/#1> (дата обращения: 10.01.2024).
8. Бобров М.М. Хранители ангела: записки блокадного альпиниста. – СПб: Лики России, 2023. – 144 с.: ил.
9. Богданов И.А. Ленинградская блокада от А до Я. – СПб.: Кентавр, 2010. – 411 с., [24] л. ил.
10. Воскобойников В.М. Таня Савичева // Рассказы о юных героях. – М.: Издательство Оникс, 2010. – С. 164–166.
11. Гланц Дэвид. Блокада Ленинграда. 1941–1944. – М.: Центрполиграф, 2010. – 221 с.
12. Денисенко Е.Е. От зверинцев к зоопарку: история Ленинградского зоопарка. – СПБ.: Искусство-СПб, 2003. – 379 с.: ил.
13. Епанчина Н.Н. Дневник войны 1941–1942 гг. // Звезда. – 2022 – № 8 – С. 183–230.
14. Ефимова И. Блокадный огород // Дилетант. – 2021 – № 68 (Август). – С. 74–75: фото.
15. За тебя, Ленинград! Поэты в боях за город Ленина / Сост.   
    В.А. Шошин. – Л.: Лениздат, 1985. – 368 с.
16. Измайлов А.Ф. На Ладожской Дороге жизни // Нева. – 2021 – № 11 – С. 142–153.
17. Инбер В.М. Почти три года. Ленинградский дневник. – М.: АСТ, 2023. – 320 с.
18. Каргин Д.И. Великое и трагическое: Ленинград 1941–1942. – СПб.: Наука, 2020. – 175 с.: ил.
19. Комаров Н.Я. Феномен блокадного Ленинграда. – СПб.: Кучково поле, 2008. – 591 с.: ил.
20. Крюков А.Н. Музыка в эфире военного Ленинграда: посвящается 60-летию Великой Победы. – СПб.: Композитор, 2005. – 409 с.
21. Метроном блокадного радио: [аудио, продолжительность 01:22]. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/68007724> (дата обращения: 10.01.2024).
22. Никифоровская И.В. Художники осаждённого города: ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны. – Л.: Искусство, 1985. – 240 с.: ил.
23. Новосёлов И. Легендарная дорога жизни // Родина. – 2013. – № 2. – С. 68–69.
24. Петров Г. «125 блокадных грамм…» // Загадки истории. – № 1–2.   
    С 10–11.
25. Ползикова–Рубец К.В. Дневник учителя блокадной школы. – СПб.: Тема, 2000. – 245 с.
26. Рубашкин А.И. Голос Ленинграда: ленинградское радио в дни блокады. – СПб.: Нева, 2005. – 223 с.: ил.
27. Селиванов В.Н. Стояли как солдаты: блокада, дети, Ленинград. – СПб.: ЭГО, 2002. – 222 с.: ил.
28. Сульдин А.В. Блокада Ленинграда. Полная хроника – 875 дней и ночей: [в фотографиях, дневниках, мемуарах, архивных материалах, воспоминаниях очевидцев, газетных сводках] – М.: АСТ, 2016. – 191 с.: ил.
29. Сухачев М.П. Дети блокады. – М.: Дет.лит., 2015. – 268 с.: ил.
30. Театр музыкальной комедии в годы блокады / ред.-сост. Е. Ильмас, З. Габриэльянц, К. Герцфельд. – Л.: Искусство, 1973. – 87 с.
31. Фролов М.И. Блокада. Битва за Ленинград: Мифы. Легенды. Реальность: [871 день: на основе архивных материалов из фондов Министерства обороны и Центрального государственного архива Санкт-Петербурга]. – М.: АСТ, 2014. – 316 с.
32. Ходза Н. Дорога жизни. – Л.: Дет.лит., 1984. – 72 с.
33. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 «Ленинградская». 1часть. Эпизод «Нашествие»: [аудио, продолжительность 04:05]. – URL: <https://zvu4no.org/tracks/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 10.01.2024).
34. Шигин Г.А. Битва за Ленинград: крупные операции, «белые пятна», потери. – М.: АСТ, 2004. – 317 с.: ил.
35. Яров С.В. Блокадная этика. Представления о морали в Ленинграде в 1941-1942 гг. – М.: Центрполиграф, 2012. – 603 с.

*Приложение 1*

**Рабочий лист «Блокадный алфавит»**

**Задание 1.** Заполните таблицу «Блокадный алфавит».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **П** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Б** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Р** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **В** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **С** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Г** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Т** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Д** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **У** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Е** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ф** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Ж** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Х** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **З** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ц** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **И** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ч** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **К** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ш** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Л** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Щ** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **М** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Э** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Н** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ю** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **О** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Я** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Задание 2.** Вычислите протяжённость «Дороги жизни», если на карте этот отрезок равен 7 см, а карта выполнена в масштабе 1:500 000. Запишите решение и ответ. Полученный ответ переведите в километры.



*«Дорога жизни»*

Решение:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Пискарёвский мемориальный комплекс — место, где вечный покой в братских могилах обрели жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта. На гранитной стене за монументом «Мать–Родина» начертаны знаменитые строки поэтессы Ольги Берггольц.

*Здесь лежат ленинградцы.*



Монумент «Мать–Родина»  
Пискарёвский мемориальный комплекс

*Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.*

*Рядом с ними солдаты−красноармейцы.*

*Всею жизнью своею*

*Они защищали тебя, Ленинград,*

*Колыбель революции.*

*Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,*

*Так их много под вечной охраной гранита.*

*Но знай, внимающий этим камням:*

*Никто не забыт и ничто не забыто.*

Подчеркните слова, которые стали лозунгом, воспевающим подвиг героев Великой Отечественной войны.

**Задание 4.** Сотрудники газеты «Известия» побывали в хранилище Музея истории Санкт–Петербурга, где находится образец пайка, выдававшегося жителям осаждённого города. Прочитайте отрывок из статьи Бориса Клина и подчеркните ингредиенты, входившие в состав блокадного хлеба.

*«Непищевые заменители»*

*Рецептура блокадного хлеба разрабатывалась в Ленинградском отделении НИИ хлебопекарной промышленности. Как рассказали «Известиям» в институте, в качестве заменителей ржаной муки применялись овсяная, ячменная, соевая и кукурузная мука, ржаной и ячменный солод, а также жмых из льна, подсолнечника, хлопчатника, конопли и кокоса. В хлеб добавляли отруби, мучную пыль, соевый шрот, рисовую мучку и лузгу, а также «заменители из непищевого сырья». Непищевые заменители — гидроцеллюлоза и сосновый луб (кора) — перестали использоваться при выпечке только с открытием легендарной Дороги жизни.*



Блокадный хлеб.  
Фото: ИЗВЕСТИЯ / Зураб Джавахадзе

**Задание 5.** Попробуйте соотнести фотографии и даты, когда эти снимки были сделаны.

|  |  |
| --- | --- |
| А)  C:\Users\Светлана\Desktop\1_1249630.jpg | 1. осень 1941 года 2. лето 1942 года 3. зима 1943 года 4. зима 1944 года |
| Б)  C:\Users\Светлана\Desktop\UkfqBjxrd7o.jpg |
| В)  C:\Users\Светлана\Desktop\8SFy4nZoeG0.jpg |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ: | А | Б | В |
|  |  |  |

1. Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России». [↑](#footnote-ref-1)
2. [Блокада Ленинграда // Разговоры о важном.](https://youtu.be/uJCqhTELSZ4) [↑](#footnote-ref-2)
3. [Дмитрий Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». 1 часть. Эпизод «Нашествие».](https://zvu4no.org/tracks/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [↑](#footnote-ref-3)
4. [Метроном блокадного радио](https://my.mail.ru/music/search/%D0%91%D0%9B%D0%9E%D0%9A%D0%90%D0%94%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%A0%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%9C) [↑](#footnote-ref-4)
5. [Клин Б. Кора, жмых и мучная пыль: как делали хлеб в блокадном Ленинграде. // Известия. 23 января 2019, 00:01.](https://iz.ru/836229/boris-klin/kora-zhmykh-i-muchnaia-pyl-kak-delali-khleb-v-blokadnom-leningrade) [↑](#footnote-ref-5)