

Внеклассное занятие для обучающихся 5-8 классов

«...Я РОДОМ НЕ ИЗ ДЕТСТВА – ИЗ ВОЙНЫ...»

Цели:

- развитие интереса школьников к изучению истории родной страны посредством изучения художественных произведений,
- формирование гражданского самосознания и уважения к историческому прошлому нашей Родины, чувства гордости за мужество и стойкость советских детей;
- развитие умения соотносить историю с современностью, делать выводы об ответственности за исторические поступки и о важности сохранения мира.

Задачи:

- рассмотреть произведения советских художников на тему военного детства из коллекции Государственной Третьяковской галереи
- изучить информацию о биографиях авторов, истории создания изобразительных художественных произведений
- обсудить с обучающимися художественные особенности произведений, способы и средства, которыми художники выражают свое отношение к происходящему.

Формирующиеся ценности: историческая память и преемственность поколений, патриотизм, чувство гордости за мужество и стойкость советских детей.

Основные смыслы: Почти 80 лет мы вспоминаем войну, унесшую миллионы жизней. И каждый год, чествуя ветеранов Великой Отечественной, вспоминая с благодарностью их ратные и трудовые подвиги, мы обязательно вспоминаем и тех, кто все ужасы и тяготы войны познал еще ребенком. Наравне со взрослыми они терпели лишения, защищали, стреляли, попадали в плен, жертвуя собственными жизнями. Они сбегали из дома на фронт, чтобы защищать Родину. Они оставались дома и помогали выжить своим семьям. В тылу и на линии фронта они каждый день совершали маленький подвиг. У них не было времени на детство. Поэтому рассказывая нынешним детям о войне, важно говорить и о военном детстве. Знакомство с произведениями искусства, созданными художниками, которые сами воевали или были детьми во время войны, несомненно, будет способствовать формированию представлений ребят о долге, мужестве, героизме.

Продолжительность занятия: 40-45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа с элементами диалога; занятие предполагает использование видеоролика, групповых и интерактивных заданий, анализ информации, ответы на вопросы.

Комплект материалов: сценарий, методические рекомендации, видеоролик «Дети Великой Отечественной», презентация, интерактивные задания.

Часть 1. Мотивационная (10 минут).

Учитель

А мы не стали памяти перечить
И, вспомнив дни далекие, когда
Упала нам на слабенькие плечи
Огромная, не детская беда.

Была зима и жесткой, и метельной,
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе – детство и война.
И нас большая Родина хранила,
И нам Отчизна матерью была.
Она детей от смерти заслонила,
Своих детей для жизни сберегла.

Года пройдут, но эти дни и ночи
Придут не раз во сне тебе и мне.
И, пусть мы были маленькими очень,
Мы тоже победили в той войне.

Р. Рождественский

Добрый день, ребята!

Скажите, а что вы, дети 21 века, хотели бы больше всего на свете? Что в этой жизни вы считаете самым важным и самым ценным?

(ответы обучающихся)

Учитель

Что такое война? Давайте попробуем на уровне ассоциаций создать представление о войне. Вспомните, что вы читали, видели, слышали и запишите свои ассоциации в таблицу: звуки, запахи войны, что видит и чувствует человек на войне.

(работа обучающихся в парах и устные ответы)

Учитель

Война – это всегда боль и горе. Горе, которое приходит в каждую семью.

Часть 2. Основная (20-25 минут).

Учитель

Прошли десятилетия после окончания Великой Отечественной войны, но память человека вновь и вновь возвращается к тем далеким событиям. Все меньше остается очевидцев тех страшных событий, а мы все чаще обращаемся к произведениям, которые хранят память войны и Великой Победы.

Конечно, чаще всего речь идет о стихах и прозе о войне, о подвигах и буднях воинов и тружеников тыла, больших и маленьких героях. Поэты показали в своих стихотворениях, что слова «война» и «детство» не могут стоять рядом, что взрослые в ответе за гибель маленьких девочек и мальчишек на войне. А во время Второй мировой войны погибло 13 миллионов детей – гибли дети всего мира.

Какие книги о войне, героями которых были дети, вы читали?

(ответы обучающихся)

А сегодня мы обратимся к особым произведениям о войне - картинам и скульптурам.

Какие вы знаете картины о Великой Отечественной войне? Где вы познакомились с этим произведением? Вы помните свои первые впечатления?

(ответы обучающихся)

Учитель

Сегодня мы чуть ближе познакомимся с коллекцией произведений Государственной Третьяковской галереи. Сотрудниками галереи специально для школ снят видеоролик «Дети Великой Отечественной» по произведениям, представленным на одноименной выставке.

(Просмотр видео «Дети Великой Отечественной»)

Учитель

Произведение искусства – это всегда сопереживание художника тому, что происходит вокруг. В каждое произведение художник вкладывает частичку своей души. И самое главное – услышать, увидеть и понять то, что хотели нам сказать авторы работ, зачем они создавали свои произведения, какие идеи и смыслы хотели передать нам.

Предлагаю сейчас объединиться в группы (не более 5 человек в группе) и рассмотреть более подробно одно из произведений, упомянутых в видеоролике – картину Мирзашвили Джемала Георгиевича «Был май 45-го».

(Учитель показывает на экране работу Мирзашвили Д.Г.)

Учитель

Рассматривая картину, попробуйте ответить на следующие вопросы:

1. Нравится вам картина или нет? *Возможен неоднозначный ответ.*
2. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
3. Какие чувства, настроения вызывает у вас эта картина?
4. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
5. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
6. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
7. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так оцениваете картину?

(обсуждение в группах)

Учитель

Для представления результата обсуждения от группы выступает один представитель.

(представление результата обсуждения)

Учитель

Заслуженный художник Грузинской ССР Джемал Георгиевич Мирзашвили родился в Тифлисе в 1934 году, в день Великой Победы ему было всего 11 лет. Можно предположить, что сюжет, написанной им спустя три десятилетия картины,

напрямую связан с его личными воспоминаниями и теми радостными эмоциями, которые охватили будущего художника в праздничные майские дни 1945-го.

В композиции с открывающимся сквозь распахнутое окно панорамным видом города, прямым намеком на военное время служат заклеенные крест-накрест оконные стекла. Однако все другие детали произведения призваны подчеркнуть наступление мирной жизни: тронутая порывом ветра тюлевая занавеска, ласточки как вестники победы и восходящее над горизонтом солнце – символы нового дня. В раскинутых в стороны руках мальчика ощущается легкость и чувство внутреннего полета.

Новая счастливая мирная жизнь и новые надежды переливаются в радужных красках города, тонких деревьях, весело убегающих вдаль дорогах, невесомой фигуре мальчика и солнечном свете, пронизывающим это произведение.

В образе мальчика, наполненного счастьем – мечты всех мальчишек и девочек огромной страны: в Тбилиси и Ленинграде, в Витебске и Минске, в Новосибирске и Севастополе, которые не только ждали победу, но и помогали ее приблизить трудом в тылу, сражаясь на фронте, помогая взрослым.

Часть 3. Заключительная (5 минут)

Учитель

Во второй мировой войне на Земле погибло тринадцать миллионов детей. 19 миллионов советских детей осиротели за годы этой страшной войны. И чтобы не повторилось такой ужасной трагедии, человечество не должно забывать об этих безвинных жертвах. Мы все должны помнить, что в войне, которую развязывают взрослые, гибнут и дети.

Каждый из нас узнает о войне по-разному: кто-то услышал рассказ ветерана, кто-то посмотрел фильм, кто-то прочитал, а кто-то, как сегодня мы, посмотрели на картины и скульптуры.

Художественные произведения о войне являются своеобразным мостом, связывающим поколения. Для нас это важно, ведь именно с их помощью мы можем составить полную картину войны, включая исторические факты и бытовые детали. Сила искусства помогает почувствовать то, что выпало на долю юных участников войны.

Завершая наше занятие, давайте построим еще один ассоциативный ряд. Итак, какие слова сейчас приходят вам на ум, после увиденного и услышанного.

(быстрые ответы детей, по цепочке)

Учитель

Компьютер, комната, фонарь,
Бегут минуты тишины...
А за окном-зима, январь,
Холодный миг детей войны.

В сороковых лихих годах
Крутой случился поворот,
На неокрепших на плечах
Держались тысячи забот.

Они стояли у станков,
В окопах взрослым помогали,
В разведке брали "языков",
И в партизанах воевали.

Немало их, детей военных,
В сырой земле у нас лежит,
И часть Победы, несомненно,
По праву им принадлежит.

Спасибо всем! И приглашаем всех на выставку Государственной Третьяковской галереи «Дети Великой Отечественной», где можно ближе познакомиться с работами, о которых мы сегодня говорили.

Постразговор

- посещение выставки Государственной Третьяковской галереи «Дети Великой Отечественной»
- рассказ о выставке и работах, представленных на ней, своим друзьям и родственникам.

Интеграция с учебными предметами

Литература: картины, иллюстрирующие художественные произведения о войне.

Русский язык: сочинение по картине (возможность использования предлагаемых вопросов при описании картины).

История: изобразительные художественные произведения как источник исторических знаний.

Дополнительные материалы:

Информационный портал Государственной Третьяковской галереи Лаврус

<https://lavrus.tretyakov.ru/?ysclid=lqkko303am82977393>